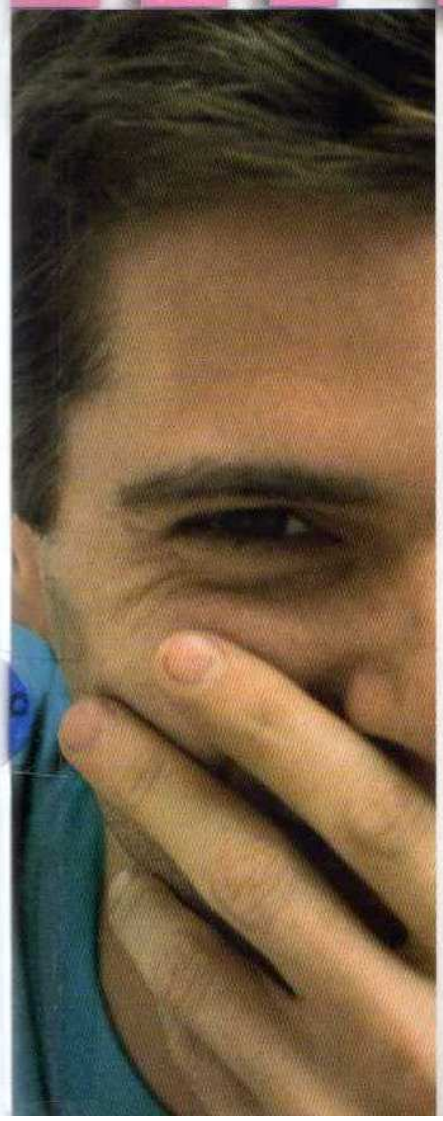
Catherine Dollez
Sylvie Pons

ALTER ego



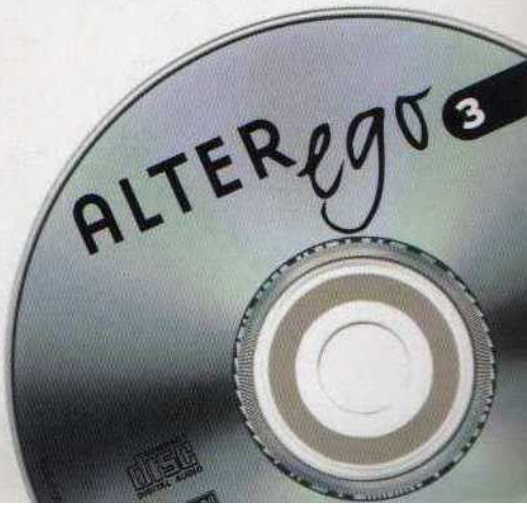
MÉTHODE DE FRANÇAIS 3

B 1

CD INCLUS

B.M. DE TOURS
3 2376 00779501 2

hachette
FRANÇAIS LANGUE ÉTRANGÈRE



• PRENEZ SOIN DES LIVRES
QUE NOUS VOUS PRETONS.
• N'ESSAYEZ PAS DE LES
REPARER VOUS-MEME.
• SIGNALEZ, AU RETOUR,
LES REPARATIONS NECESSAIRES
MERCI

Avant-propos

Alter Ego est une méthode sur quatre niveaux destinée à des apprenants adultes ou grands adolescents.

Alter Ego 3 s'adresse à des apprenants ayant acquis un niveau A2. Il vise l'acquisition des compétences décrites dans le niveau B1 du *Cadre européen commun de référence* (CECR), dans un parcours de 120 heures d'activités d'enseignement/apprentissage et permet de se présenter au nouveau **DELF B1**.

Les principes d'Alter Ego 3

Dans ***Alter Ego 3***, l'apprentissage s'articule autour de deux grands axes : ***La vie au quotidien*** et ***Points de vue***. Cette articulation reflète à la fois la dimension fonctionnelle de l'apprentissage de la langue, on parle *pour*..., mais aussi sa fonction relationnelle et intellectuelle, car on parle aussi *de*... et *avec*... Ainsi, l'apprenant va communiquer et interagir dans des situations courantes de la vie (écrire une lettre de réclamation, demander par lettre des nouvelles de quelqu'un, etc.) mais aussi exprimer des idées, comprendre les points de vue de l'autre, etc.
Cette double approche correspond d'ailleurs aux savoir-faire des épreuves du **DELF**.

Alter Ego 3 favorise également constamment l'**implication** des apprenants dans leur apprentissage. L'apprenant est actif, il développe ses aptitudes d'observation et de réflexion, autant de stratégies qui l'amènent progressivement vers l'autonomie. L'apprentissage de la langue se fait ainsi dans une **perspective actionnelle** qui trouve son aboutissement dans la pédagogie du **projet** mise en oeuvre en fin de dossier.

Cette implication d'ordre méthodologique s'accompagne d'une motivation culturelle et affective : chaque dossier aborde des problématiques à **dimension universelle.** Car ce n'est qu'en se sentant concernés que les apprenants vont pouvoir exprimer leurs représentations, leurs connaissances, leur ressenti et leur vécu. Les articles de presse, les extraits radiophoniques, mais aussi les textes appartenant au patrimoine littéraire (extraits de roman, poèmes, extraits de pièce de théâtre...) sont autant d'occasions pour l'apprenant de rencontrer l'autre et de réagir.

C'est également dans cet esprit d'ouverture et de pluralité que nous proposons un ***Rendez-vous alterculturel.*** Cette rubrique donne la parole à des personnes de nationalités différentes. De ces regards croisés va pouvoir naître un véritable échange interculturel.

Pour mieux comprendre les documents (écrits et oraux) et décoder les implicites socioculturels, les apprenants pourront se référer à un **abécédaire culturel,** situé en fin d'ouvrage.

Structure du manuel

Alter Ego 3 se compose de **9 dossiers** abordant chacun une thématique différente.

Chaque dossier est composé :
- d'une double page de présentation qui annonce les apprentissages, les découvertes culturelles et le projet ;
- de 6 doubles pages contenant les activités d'enseignement/apprentissage ;
- d'un bilan permettant aux apprenants d'évaluer leurs acquis (évaluation formative), de s'entraîner aux épreuves du nouveau DELF B1, du CEFP2, du TEF et du TCF et de se préparer au DL. Des tests (évaluation sommative) sont également disponibles dans le guide pédagogique.

En fin de manuel :
- un **abécédaire culturel** donnant par ordre alphabétique des informations utiles d'ordre culturel ;
- un **précis grammatical** qui présente systématiquement les points grammaticaux traités dans chaque dossier ;
- les **transcriptions** des enregistrements.

Contenus socio-culturels Thématiques	OBJECTIFS SOCIO-LANGAGIERS			
	Objectifs communicatifs et savoir-faire	Objectifs linguistiques		
		Grammaticaux	Lexicaux	Prosodiques
Dossier 2	**j'achète**			
LES TYPES DE CONSOMMATEURS ET LES HABITUDES DE CONSOMMATION	• Parler de sa consommation • Caractériser un objet ou un service • Écrire un mél de réclamation • Négocier et discuter un prix • Rapporter les paroles de quelqu'un • Mettre en garde	• Les comparaisons et les degrés de comparaison • Les pronoms relatifs composés • Le discours rapporté et la concordance des temps	• Le lexique de l'achat et de la consommation • L'utilisation d'Internet	• Rythme et intonation : le camelot • Interpréter un sketch d'Anne Roumanoff • Jouer une scène de marchandage
PROJET : Réaliser la page d'un site Internet d'astuces pour consommer mieux et payer moins cher				
Dossier 3	**j'apprends**			
LES PARCOURS ET LES MODES D'APPRENTISSAGE L'INSCRIPTION À L'UNIVERSITÉ	• Parler de son apprentissage et des outils pour apprendre • Relater son parcours lors d'un entretien • Relater son expérience • S'inscrire à l'université • Évoquer le passé • Concéder et opposer	• L'imparfait • Le passé composé • Le plus-que-parfait • L'accord du participe passé • Les différents moyens pour exprimer la concession • Les différents moyens pour exprimer l'opposition	• Les expressions pour parler des moyens et des lieux d'apprentissage • Le lexique administratif de l'université	• Jeux phonétiques • Interpréter un Extrait de *Cyrano de Bergerac* d'Edmond Rostand • Jouer une séquence d'enseignement
PROJET : Écrire une lettre universelle à la jeunesse				

Tableau des contenus

Contenus socio-culturels Thématiques	OBJECTIFS SOCIO-LANGAGIERS			
	Objectifs communicatifs et savoir-faire	Objectifs linguistiques		
		Grammaticaux	Lexicaux	Prosodiques
Dossier 4 *Je m'informe*				
LES MOYENS D'INFORMATION LES LECTEURS DE LA PRESSE LE TRAITEMENT DE L'INFORMATION	• Parler de la presse écrite • Donner des informations par courrier • Comprendre des titres de presse • Relater un événement dans un article narratif • Comprendre un article informatif.	• La phrase nominale • La forme passive • Exprimer la cause et la conséquence • Les différents moyens pour évoquer un événement non confirmé	• Le lexique de la presse écrite et de l'information • Le lexique du fait divers	• Narration et intonation • Raconter le même fait divers en variant les points de vue • Interpréter un extrait de la pièce *Rhinoceros* d'Eugène Ionesco • Raconter un événement extraordinaire
PROJET : *Réaliser un flash d'infos du jour et composer la Une d'un journal*				
Dossier 5 *J'agis*				
LES ACTIONS DE SOLIDARITÉ ET LES MOYENS D'AGIR	• Défendre, s'opposer et s'engager • Demander des précisions par mél • Encourager • Promouvoir la solidarité • Exprimer ses buts • Exprimer la durée	• Le participe présent et le gérondif • Les différents moyens pour exprimer le but • Les expressions de temps pour indiquer la durée	• Les expressions pour demander des précisions • Le lexique de l'engagement et de la protestation • La solidarité et l'entraide • Les expressions pour encourager	• Les tons du slogan • Interpréter un extrait de *Les mains sales* de J.-P. Sartre • Jeu de rôle : faire adhérer à une cause
PROJET : *Rédiger le programme d'une journée d'action dans un but solidarité*				

Contenus socio-culturels Thématiques	OBJECTIFS SOCIO-LANGAGIERS			
	Objectifs communicatifs et savoir-faire	Objectifs linguistiques		
		Grammaticaux	Lexicaux	Prosodiques
Dossier 6 *je me cultive*				
LA DÉCOUVERTE D'ARTISTES FRANÇAIS ET DE LEURS ŒUVRES LES CRITIQUES DE SPECTACLE	• Parler de peinture • Donner ses impressions • Faire une interview • Proposer un programme culturel dans une lettre amicale • Poser des questions • Participer à un débat : prendre la parole, garder la parole, couper la parole	• Les relatives avec le subjonctif • Les différents mode questionnement et la question avec l'inversion • Les adverbes en *-ment*	• Les mots pour décrire un tableau • Donner ses impressions sur un spectacle • Les expressions pour proposer un programme à des amis dans une lettre • Les expressions pour participer à un débat	• Intonation : interrogation ou étonnement ? • Interpréter un extrait de scénario du film *Un homme et une femme* de Claude Lelouch • Jouer le rôle d'un amateur d'art
PROJET : Réaliser un supplément magazine sur un artiste				
Dossier 7 *je sauvegarde*				
L'ACTION CITOYENNE ET L'ÉCOLOGIE	• Parler de l'écologie • Écrire un compte-rendu de stage • Parler de l'avenir • Faire des hypothèses • Exprimer des interdictions	• Le futur et le conditionnel • Les différents moyens pour exprimer l'hypothèse • Les pronoms *y* et *en*	• Le lexique de l'espace urbain et de l'environnement naturel • Les expressions pour parler de l'écologie	• Intonation : les injonctions • Interpréter un extrait de *Les Poupées russes* d'Éric Klapisch • Jouer une scène de conseil municipal
PROJET : Réaliser un jeu de société pour sensibiliser les enfants à la sauvegarde de l'environnement				

Contenus socio-culturels Thématiques	OBJECTIFS SOCIO-LANGAGIERS			
	Objectifs communicatifs et savoir-faire	Objectifs linguistiques		
		Grammaticaux	Lexicaux	Prosodiques
Dossier 8	*Je plaide*			
LA JUSTICE UN PROCÈS HISTORIQUE LA LITTÉRATURE POLICIÈRE	• Parler de la justice • Écrire une lettre formelle de contestation • Exprimer des certitudes et des doutes • Situer des événements dans un récit • Faire une démonstration	• Les expressions de la certitude et du doute • Les outils de substitution : pronoms et double pronominalisation	• Le lexique du roman policier • Les mots pour articuler une argumentation • Le lexique de la justice	• Sentiments et intonation (l'interrogatoire) • Interpréter un extrait de *Garde à vue*, film de Claude Miller • Jouer une scène au tribunal
PROJET : Écrire une scène de scénario de film policier				
Dossier 9	*Je voyage*			
VOYAGES EN FRANCOPHONIE (QUÉBEC, SÉNÉGAL, MAROC, MADAGASCAR, BELGIQUE, CAMBODGE, TUNISIE...) LES ÉCRIVAINS DU VOYAGE	• Parler de ses voyages • Faire des recommandations • Faire une narration au passé • Résoudre un problème au téléphone • Négocier un voyage	• Les pronoms indéfinis • La phrase négative • Le passé simple	• Le lexique du voyage et des itinéraires touristiques • La description de différentes destinations touristiques (paysages, habitants, coutumes)	• L'intonation dans les malentendus • Interpréter un extrait de *Le guichet* de Jean Tardieu • Jouer la préparation d'un voyage dans le futur
PROJET : Rédiger un dépliant touristique pour faire découvrir un pays francophone				